

Cie8

Compagnie Danse-Théâtre

JE SUIS ALCESTE

DE MICKAËL TABOYAN ET MARIE IMPROVISI

MISE EN SCÈNE

CAROLINE LHUILLIER COMBAL

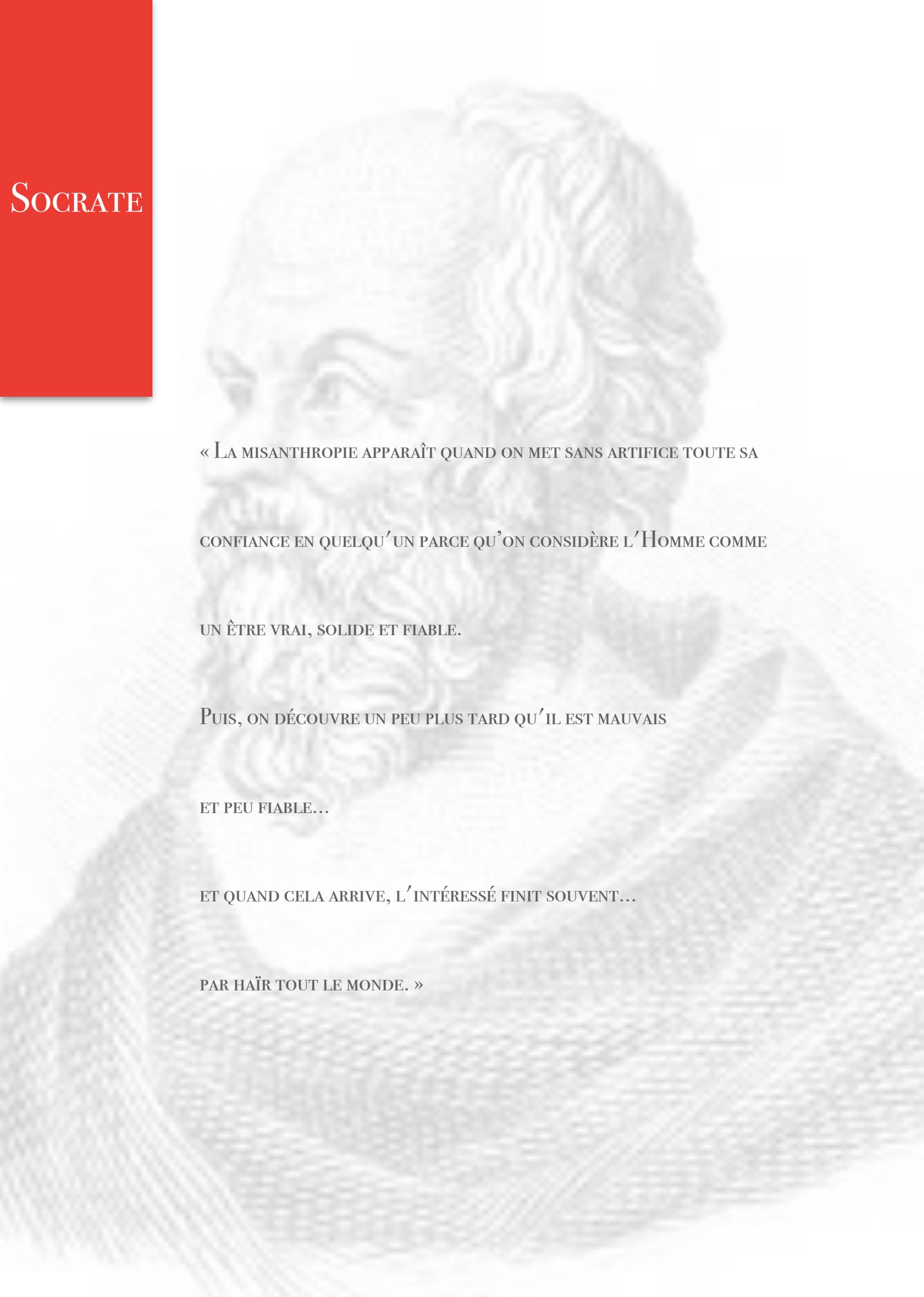
SEUL EN SCÈNE THÉÂTRAL

DURÉE : 60 MINS

A PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION 2022-2023

SOCRATE



« LA MISANTHROPIE APPARAÎT QUAND ON MET SANS ARTIFICE TOUTE SA
CONFIANCE EN QUELQU'UN PARCE QU'ON CONSIDÈRE L'HOMME COMME
UN ÊTRE VRAI, SOLIDE ET FIABLE.

PUIS, ON DÉCOUVRE UN PEU PLUS TARD QU'IL EST MAUVAIS
ET PEU FIABLE...

ET QUAND CELA ARRIVE, L'INTÉRESSÉ FINIT SOUVENT...

PAR HAÏR TOUT LE MONDE. »

RÉSUMÉ

DE LA SOLITUDE À LA MISANTHROPIE, IL N'Y A QU'UN PAS.

SEUL DANS SA CHAMBRE, UN HOMME S'INVENTE UN MONDE DANS LEQUEL
IL S'ENFERME AVEC SON PÈRE, SES PÈRES DU THÉÂTRE
ET DE LA PHILOSOPHIE.

S'IDENTIFIANT AU PERSONNAGE D'ALCESTE, FIGURE HÉROÏQUE DU MISANTHROPE,
IL FAIT DU JEU UNE QUÊTE IDENTITAIRE.

SES RÉFLEXIONS SUR LA VIE, SA RELATION AVEC SON PÈRE,
SON GOÛT POUR LES PENSEURS PESSIMISTES

VONT-ILS LE POUSSER JUSQU'À L'INCARNATION PARFAITE ?

AVEC HUMOUR ET TENDRESSE, JE SUIS ALCESTE, NOUS OUVRE LES PORTES D'UN UNIVERS
OÙ SE CROISENT LA VERVE ET LES EMPORTEMENTS DU PERSONNAGE DE MOLIÈRE
AVEC LE PARCOURS SOLITAIRE ET CONTEMPORAIN D'UN COMÉDIEN TENTÉ
DE ROMPRE AVEC LE MONDE.

NOTE

D'INTENTION

ALCESTE EST UN PERSONNAGE QUI FASCINE NOMBRE DE COMÉDIEN ET JE N'Y FAIS PAS EXCEPTION.

ÉCRIRE « JE SUIS ALCESTE », C'EST À LA FOIS EXPRIMER MA PASSION POUR LA CÉLÈBRE PIÈCE DE MOLIÈRE, MAIS ÉGALEMENT RENDRE HOMMAGE À CE PERSONNAGE QUI M'HABITE EN TANT QUE COMÉDIEN ET QUI ACCOMPAGNE MA VIE JUSQUE DANS MON QUOTIDIEN.

QUI N'A PAS SES DÉMONS ?

LES MIENS SONT LA VACUITÉ DE L'EXISTENCE ET UNE VISION PESSIMISTE DE L'HOMME.

PORTER SUR SCÈNE « JE SUIS ALCESTE », C'EST DONC METTRE À NU MON INTÉRÊT POUR LES INDIVIDUS AYANT FAIT LE MÊME CONSTAT QUE MOI SUR LA NATURE HUMAINE.

MES ÉTUDES DE SOCIOLOGIE, MON PARCOURS DE VIE ET MES LECTURES FONT QU'À 25 ANS J'AI PLAQUÉ LA SOCIALITÉ DU MONDE, ET LES COMPROMIS QUI VONT AVEC, POUR VIVRE AVEC MON PÈRE ÂGÉ ET DÉPENDANT.

ET C'EST LE SOUVENIR DE CE JEUNE HOMME DE 25 ANS, QUI DÉCIDE D'APPRENDRE LE RÔLE D'ALCESTE PAR CŒUR, TOUT SEUL CHEZ LUI, IMAGINANT NAÏVEMENT QU'IL VA, UN JOUR, ÊTRE « APPELÉ » POUR LE JOUER, QUI A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART POUR L'ÉCRITURE DE CETTE PIÈCE.

SI JE TROUVE INTÉRESSANT DE RAPPROCHER LES PÉRÉGRINATIONS D'UN INDIVIDU PROCHE DE LA RUPTURE SOCIALE ET LES VITUPÉRATIONS DU HÉROS DE MOLIÈRE, LA PARTICULARITÉ D'ALCESTE RÉSIDE DANS L'ATTIRANCE QU'IL EXERCE DEPUIS LONGTEMPS SUR LES COMÉDIENS ET SUR UNE INTERPRÉTATION QUI DONNE ENCORE AUJOURD'HUI LIEU À DE NOMBREUX DÉBATS.

EN EFFET, LES DIFFÉRENTS COMMENTAIRES QU'ALCESTE A SUSCITÉ, LES VIFS DÉBATS SUR LA NATURE DE SES POSITIONS ET LEURS PERTINENCES DANS LA SOCIÉTÉ ET LE CONTEXTE SOCIAL ACTUEL SONT UNE BASE DE TRAVAIL DONT JE ME SUIS EMPARÉ AVEC IRONIE ET DÉRISION.

CE SEUL EN SCÈNE THÉÂTRAL EST UNE COMÉDIE QUI ALLIE LA DÉRISION DE SON PERSONNAGE EN PROIE À SES PRÉSENCES, AVEC L'IRONIE D'UN TEXTE ACERBE ET DRÔLE

LOUIS JOUVET.

FIGURE TUTÉLAIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DONT LES COURS AU CONSERVATOIRE SONT RESTÉS LÉGENDAIRES, IL SERA À LA FOIS LE MODÈLE, LE GUIDE, LA BOUSSOLE MAIS ÉGALEMENT LA FIGURE PATERNELLE ENVAHISSANTE ET DONT LES INDICATIONS DE JEU SONT OMNIPRÉSENTES DANS LA TÊTE DU PERSONNAGE QUI JOUE AU COMÉDIEN.

JE ME SUIS BASÉ SUR LE LIVRE : « MOLIÈRE ET LA COMÉDIE CLASSIQUE » (CHOIX DE COURS STÉNOGRAPHIÉS ENTRE 1939 ET 1940) POUR REPRENDRE LES RÉPARTIES DE LOUIS JOUVET PENDANT SES COURS SUR LE MISANTHROPE.

EMIL CIORAN.

PENSEUR ET AUTEUR QUI A RÉUSSI LA DIFFICILE ACROBATIE DE CROISER POÉSIE, HUMOUR ET STYLE TOUT EN MAINTENANT UNE LUCIDITÉ TRANCHANTE SUR L'ÊTRE HUMAIN.

LE PERSONNAGE S'EMPRE DE SON IRONIE DÉCAPANTE, DE SON STYLE CONCIS ET LYRIQUE POUR APPRÉHENDER L'EXTÉRIEUR ET VA EN PERCEVOIR LES LIMITES DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ L'ON DOIT RENDRE COMPTE D'UNE ACTIVITÉ.

MOLIÈRE.

DANS QUEL ÉTAT PSYCHOLOGIQUE ÉTAIT-IL LORSQU'IL A ÉCRIT LE MISANTHROPE ? COMMENT LE JOUAIT-IL ? MÊME S'IL Y A BEAUCOUP D'INDICES HISTORIQUES, CES QUESTIONS RESTENT SANS RÉPONSES DÉFINITIVES ET CELA ENTRAÎNE UNE FORME DE FANTASME SUR UN AUTEUR QUE L'ON CONSIDÈRE AUJOURD'HUI COMME L'EMBLÈME DE LA LANGUE FRANÇAISE.

IL FAIT PARTIE DES VISIONS QUI APPARAISSENT AU PERSONNAGE PRINCIPAL CAR À FORCE D'ENTENDRE DIRE COMMENT L'ON DOIT JOUER MOLIÈRE, ON FINIT PAR S'IMAGINER QU'IL VA VENIR NOUS LE DIRE LUI-MÊME !

ARTHUR SCHOPENHAUER.

LA MISANTHROPIE N'A PAS LIEU D'ÊTRE SANS UNE BONNE DOSE DE PESSIMISME. AUSSI, QUI D'AUTRE QU'ARTHUR SCHOPENHAUER POUVAIT ACCOMPAGNER LE PERSONNAGE ?

SON NOM, AUSSI DIFFICILE À PRONONCER QU'À ÉCRIRE, EFFRAIE, INQUIÈTE, SON VISAGE SEMBLE HOSTILE, SES SAILLIES SUR LES FEMMES SONT PLUS QUE DÉMODÉES, SES POSITIONS SUR LE MONDE NE NOUS INVITENT PAS À LA JOIE ET SA BIOGRAPHIE NOUS LE CONFIRME ! UN VRAI PERSONNAGE DE THÉÂTRE DONC !

CE SOLITAIRE VOLONTAIRE ET AIGRI À LA VERVE ACÉRÉE NE POUVAIT PAS NE PAS HABITER LE PERSONNAGE ET L'ACCOMPAGNER DANS SON VOYAGE EN MISANTHROPIE.

CÉLIMÈNE.

OBJET D'AMOUR COMME SUJET DE HAINE POUR ALCESTE, ELLE SEMBLE OBÉIR AUX LOIS DE LA SOCIÉTÉ ET DÉSOBÉIR AUX REQUÊTES DE SON PRÉTENDANT.

FIGURE FÉMININE PLEINE DE COMPLEXITÉ, ELLE EST UTILISÉE DANS LE SPECTACLE COMME POINT D'APPUI AU PERSONNAGE POUR SORTIR DE SON ENFERMEMENT ET COMME RENCONTRE AU SOMMET ENTRE DEUX TEMPÉRMENTS INTEMPESTIFS.

MON PÈRE.

ISSU D'UNE FAMILLE D'IMMIGRÉS ARMÉNIENS AYANT FUIT LE GÉNOCIDE, MON PÈRE EST NÉ EN FRANCE EN 1937 ET VIT SON PROPRE PÈRE S'ENGAGER DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET MOURIR POUR LA FRANCE.

ÉLEVÉ SURTOUT PAR SA GRAND MÈRE, CE « PUPILLE DE LA NATION », ATTENDRA 45 ANS AVANT DE SE MARIER ET DE ME METTRE AU MONDE. IL NE REFERA PLUS JAMAIS D'ENFANT ET FERA DONC DE MOI UN FILS UNIQUE.

20 ANS PLUS TARD, IL SUBIRA LE DIVORCE, ET UNE MALADIE DÉGÉNÉRATIVE L'ENTRAÎNERA DE PLUS EN PLUS VERS LA DÉPENDANCE.

MON ATTACHEMENT À LUI, MA TENDRESSE À SON ÉGARD ET L'INFLUENCE QU'IL EXERCERA SUR MES CHOIX DE VIE FONT DE SA PRÉSENCE UNE ÉVIDENCE ET SURTOUT LE MOTEUR CENTRAL DE CETTE HISTOIRE.

CHOIX

ARTISTIQUES

« JE SUIS ALCESTE » EST UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR UN SEUL COMÉDIEN.

DANS UNE SUITE DE SCÈNES, LE PERSONNAGE SE BAT CONTRE LUI-MÊME, CONTRE SES DÉMONS, CONTRE LES AUTRES, ET ÉVOLUE AU FIL DE SES LECTURES, SES RENCONTRES ET SES APPARITIONS.

BIEN QUE LA PIÈCE SOIT TRAVERSÉE PAR PLUSIEURS PERSONNAGES, LE CHOIX DU SEUL EN SCÈNE POUR TRAITER DE LA MISANTHROPIE EST RAPIDEMENT DEVENU INDISPENSABLE. BIEN QUE LA MISANTHROPIE TRAITTE DU RAPPORT À L'AUTRE, ELLE EST TRAITÉE ICI COMME UNE EXPÉRIENCE SINGULIÈRE : LA QUÊTE IDENTITAIRE.

POUR AUTANT, SI ELLE PASSE PAR LE FACE À FACE AVEC SOI-MÊME, C'EST BIEN DANS LA CONFRONTATION AUX AUTRES QU'ELLE SE CARACTÉRISE.

FAISANT LE CHOIX D'ÊTRE SEUL, LE PERSONNAGE SE CONFRONTE MALGRÉ LUI AUX AUTRES, PAR LE PRISME DE SES APPARITIONS, ET EN PREMIER LIEU CELLE DU PUBLIC.

CHAQUE SCÈNE DEVIENT UN FRAGMENT DE VIE, DE LECTURE, DE RENCONTRE OÙ LE COMÉDIEN JOUE À LA FOIS SON PROPRE RÔLE MAIS AUSSI, PAR LE BIAIS DE LA MISE EN SCÈNE, FAIT SURGIR SES PRÉSENCES RÉELLES OU FICTIVES.

LA SCÉNOGRAPHIE SE VEUT ÉPURÉE AFIN DE POUVOIR TRANSPORTER LE SPECTATEUR DANS LES DIFFÉRENTS ESPACES OÙ SE PERD LE PERSONNAGE.

QUELQUES ÉLÉMENTS, LIT, BIBLIOTHÈQUE, FAUTEUIL, VIENNENT SIGNIFIER UNE CHAMBRE, MAIS AUSSI UN INTÉRIEUR PSYCHIQUE ET LE MONDE EXTÉRIEUR.

LE CHOIX D'UNE MISE EN SCÈNE CHORÉGRAPHIÉE PERMET DE TRADUIRE PAR LE MOUVEMENT DU CORPS LES ÉMOTIONS QUE TRAVERSE LE PERSONNAGE, ET LES SILENCES PENDANT LESQUELS IL MÉDITE ET ÉVOLUE.

LA MUSIQUE ACCOMPAGNE LE PERSONNAGE ET PONCTUE SON ÉVOLUTION PSYCHIQUE ET CORPORELLE VIA UN CHOIX DE MORCEAUX ÉCLECTIQUES.

LE RYTHME DES MOTS, DU CORPS ET DES SONS PERCUTENT DE FAÇON HALETANTE CETTE GRANDE TRAVERSÉE EN MISANTHROPIE.

LA PLACE

DE

L'HUMOUR

LE SUJET DE LA MISANTHROPIE COMME DÉTESTATION DU GENRE HUMAIN PEUT APPARAÎTRE COMME PEU ATTRAYANT CAR CELA ÉVOQUE DES FIGURES DU PASSÉ (ET DU PRÉSENT) QU'ON A PAS FORCÉMENT ENVIE DE REVOIR...

MAIS LE PARADOXE EST QUE C'EST UN EXCELLENT SUJET DE COMÉDIE CAR LES PERSONNAGES ACARIÂTRES, COLÉRIQUES OU ATRABILAIRES SONT SOUVENT CEUX QUI PLAISENT LE PLUS AU GRAND PUBLIC CAR ILS RÉVÈLENT CHEZ LES INDIVIDUS LEURS PLUS GRANDS TRAVERS. EFFECTIVEMENT, NOUS PRENONS SOUVENT UN PLAISIR FOU À VOIR S'ACTIVER SUR SCÈNE COMME SUR LES ÉCRANS CE GENRE DE CARACTÈRES... D'AUTANT PLUS QU'ILS SONT SOUVENT UTILISÉS PAR LEURS AUTEURS POUR DIRE DE GRANDES VÉRITÉS SUR LE GENRE HUMAIN QUE NOUS N'OSONS PAS AVOUER DANS LA VIE QUOTIDIENNE.

LEUR FOLIE, LEURS TROUBLES, LEURS LUBIES OU LEUR SOIF D'EXISTER NOUS TOUCHENT, NOUS PERCUTENT, NOUS SCANDALISENT PARFOIS, NOUS FONT RIRE SOUVENT.

MOLIÈRE NE S'Y EST PAS TROMPÉ EN AYANT SOUVENT RECOURS À CE TYPE DE PERSONNAGE (HARPAGON, ARNOLPHE, ALCESTE...) MAIS NOUS POUVONS AUSSI LES RETROUVER DANS LE CHOIX DE JEU DE CERTAINS ACTEURS AU CINÉMA DE LOUIS DE FUNÈS À JACK NICHOLSON, DANS LES SÉRIES TV (PAR EX LARRY DAVID DANS CURB YOU ENTHOUSIASM) OU DANS LE MONDE DE L'HUMOUR (PIERRE DESPROGES, JEAN YANNE...).

IL EST TOUJOURS PLUS INTÉRESSANT D'ABORDER DES THÈMES DIFFICILES PAR LE PRISME DE L'HUMOUR ET C'EST AUSSI POUR MOI UN MOYEN DE ME MOQUER DE MOI-MÊME, DE PRENDRE DE LA DISTANCE AVEC MES DÉMONS ET DE METTRE EN PERSPECTIVE MON TRAJET PERSONNEL.

A CE TITRE, CE SEUL EN SCÈNE S'INSCRIT TOTALEMENT DANS LA LIGNE ARTISTIQUE DE LA CIE8 QUI TRAVAILLE SUR LES QUESTIONS DE L'INDIVIDU ET DES COMPORTEMENTS SOCIAUX DANS DES MISES EN SCÈNES CHORÉGRAPHIÉES, LE PLUS SOUVENT DANS DES UNIVERS BURLESQUES OU SARCASTIQUES...

MICKAËL
TABOYAN

AUTEUR
ET
COMÉDIEN

C'EST EN 2007, PENDANT SON MASTER DE SOCIOLOGIE À L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER III, QUE MICKAËL ENTAME SES PREMIERS COURS DE THÉÂTRE AVEC LA CIE DE L'ECHARPE BLANCHE, ET INTÈGRE PLUSIEURS COLLECTIFS AVEC LESQUELS IL SE PRODUIT AUX THÉÂTRES LA VIGNETTE, TRIOLETTA ET PIERRE TABARD.

DE RETOUR SUR VALENCE, MICKAËL SUIT DIFFÉRENTS WORKSHOPS AVEC CAROLINE GUIELA NGUYEN, ERIC MASSÉ ET RICHARD BRUNEL À LA COMÉDIE DE VALENCE POUR COMPLÉTER SON APPRENTISSAGE.

EN DANSE, IL SUIT PLUSIEURS STAGES AVEC THIERRY THIEU NIANG ET LA COMPAGNIE PEEPING TOM AVEC QUI IL JOUE « A LOUER » EN 2011 AU CDN DE VALENCE.

PAR LA SUITE, IL INTÈGRE LA COMPAGNIE GAZOLINE, DIRIGÉE PAR CÉCILE AUXIRE MARMOUGET, QUI LUI DONNE L'OPPORTUNITÉ DE JOUER LE RÔLE D'UN AIDE-MÉDECIN DANS : « UNE HEURE ET DIX-HUIT MINUTES », UNE PIÈCE DOCUMENTAIRE D'ELENA GREMINA QUI TRAITE DE L'UNIVERS CARCÉRAL ET JUDICIAIRE DANS LA RUSSIE D'AUJOURD'HUI, COPRODUIT PAR LE THÉÂTRE DES CÉLESTINS, À LYON.

S'EN SUIT PLUSIEURS RÔLES DANS DES PIÈCES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES AVEC LA COMPAGNIE : « UN FIL À LA PATTE » DE FEYDEAU DANS LE RÔLE DE BOIS D'ENCHIEN, « L'HÉRITIER DE VILLAGE » DE MARIVAUX DANS LE RÔLE DE COLIN, « LA PLACE DU MORT » DE LANCELOT HAMELIN, « DANS LE RÔLE DE LA VICTIME » ET « TERRORISME » DES FRÈRES PRESNIAKOV.

EN 2018, IL ÉCRIT ET INTERPRÈTE SON PREMIER SEUL EN SCÈNE « MÉTAPHYSIQUE DE L'AMOUR ».

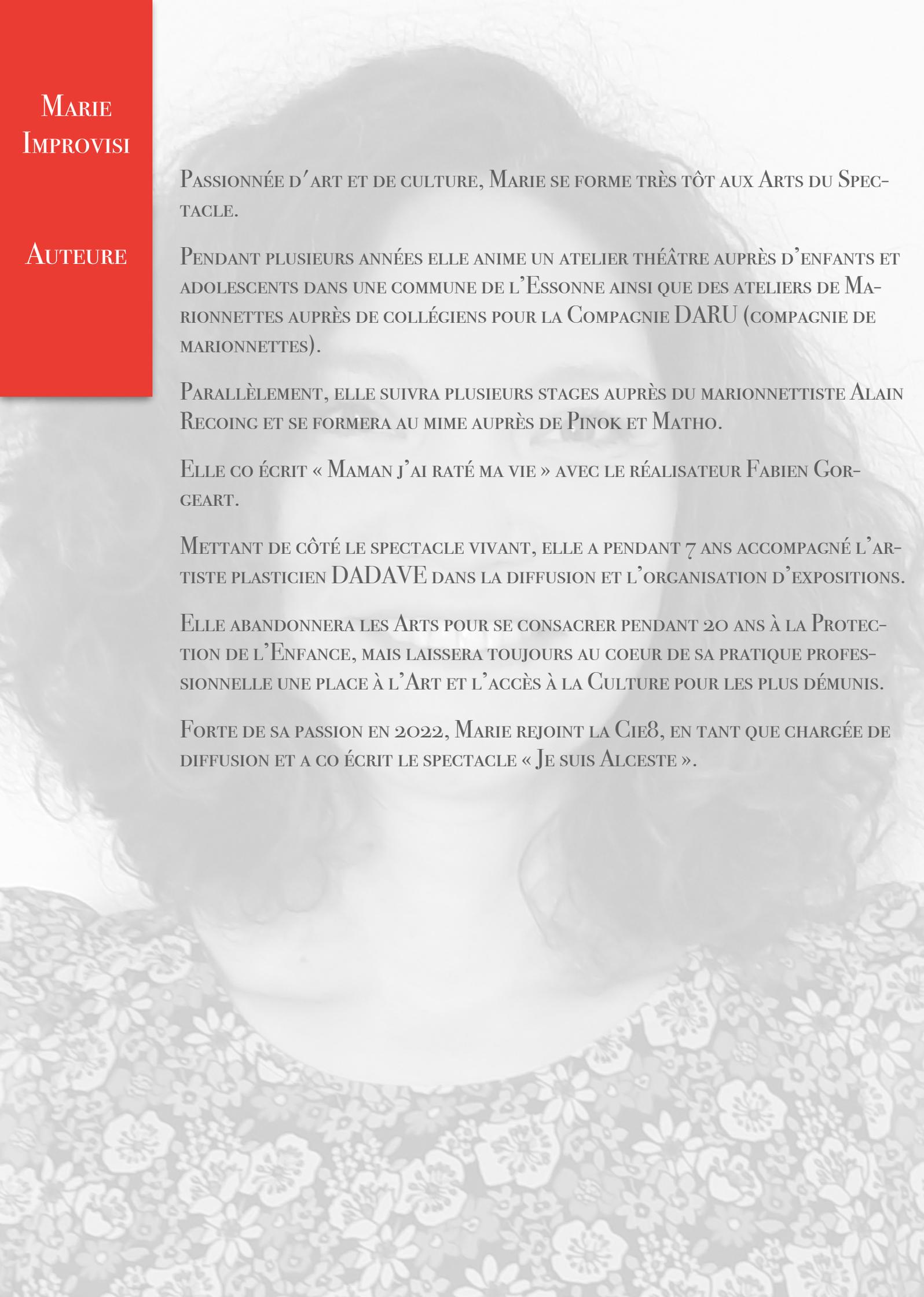
EN 2020, IL INTÈGRE LA CIE8, IL ÉCRIT ET JOUE AVEC CAROLINE LHUILLIER COMBAL UNE PIÈCE DE THÉÂTRE PHYSIQUE SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE : « #ELP », EN TOURNÉE ACTUELLEMENT.

EN 2021, IL PARTICIPE À LA FORMATION DU COLLECTIF DU LIBRE ACTEUR DONT L'OBJECTIF EST DE S'AFFRANCHIR DES CONTRAINTES POUR UNE APPROCHE SENSITIVE ET ORGANIQUE DU JEU.

PARALLÈLEMENT, IL SE FORME AU JEU FACE CAMÉRA ET TOURNE DANS PLUSIEURS FIC-TIONS COMME RÉCEMMENT DANS : « LA NUIT DU 12 » DE DOMINIK MOLL, « 10 JOURS ENCORE SANS MAMAN » AVEC FRANK DUBOSC, « AU NOM DE LA LIBERTÉ » : UNE RE-CONSTITUTION HISTORIQUE COMMANDÉE PAR LE PROGRÈS SUR LA RÉSISTANCE DU JOURNAL PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE.

A LA TÉLÉVISION, IL INTERPRÈTE LE RÔLE D'UN AVOCAT : MAÎTRE DESCAT DANS « UN SI GRAND SOLEIL » SUR FRANCE 2.

MICKAËL EST ACTUELLEMENT EN COURS DE CRÉATION D'UN NOUVEAU SEUL EN SCÈNE, SUR LE THÈME DE LA MISANTHROPIE : « JE SUIS ALCESTE ».

A black and white portrait of Marie Improvisi, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the right. She is wearing a floral patterned top. The background is a soft, out-of-focus light color.

MARIE
IMPROVISI

AUTEURE

PASSIONNÉE D'ART ET DE CULTURE, MARIE SE FORME TRÈS TÔT AUX ARTS DU SPECTACLE.

PENDANT PLUSIEURS ANNÉES ELLE ANIME UN ATELIER THÉÂTRE AUPRÈS D'ENFANTS ET ADOLESCENTS DANS UNE COMMUNE DE L'ESSONNE AINSI QUE DES ATELIERS DE MARIONNETTES AUPRÈS DE COLLÉGIENS POUR LA COMPAGNIE DARU (COMPAGNIE DE MARIONNETTES).

PARALLÈLEMENT, ELLE SUIVRA PLUSIEURS STAGES AUPRÈS DU MARIONNETTISTE ALAIN RECOING ET SE FORMERA AU MIME AUPRÈS DE PINOK ET MATHO.

ELLE CO ÉCRIT « MAMAN J'AI RATÉ MA VIE » AVEC LE RÉALISATEUR FABIEN GORGEART.

METTANT DE CÔTÉ LE SPECTACLE VIVANT, ELLE A PENDANT 7 ANS ACCOMPAGNÉ L'ARTISTE PLASTICIEN DADAVE DANS LA DIFFUSION ET L'ORGANISATION D'EXPOSITIONS.

ELLE ABANDONNERA LES ARTS POUR SE CONSACRER PENDANT 20 ANS À LA PROTECTION DE L'ENFANCE, MAIS LAISSERA TOUJOURS AU COEUR DE SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE UNE PLACE À L'ART ET L'ACCÈS À LA CULTURE POUR LES PLUS DÉMUNIS.

FORTE DE SA PASSION EN 2022, MARIE REJOINT LA CIE8, EN TANT QUE CHARGÉE DE DIFFUSION ET A CO ÉCRIT LE SPECTACLE « JE SUIS ALCESTE ».

CAROLINE
LHUILIER
COMBAL

METTEURE
EN SCÈNE

CAROLINE S'EST FORMÉE AU CONSERVATOIRE DE DANSE D'AVIGNON.

ELLE REJOINT LES BALLETS DE NANCY EN TANT QUE CORPS DE BALLET EN 1995.

EN 1999, RICHARD WHERLOCK LUI DEMANDE DE LE SUIVRE EN TANT QUE SOLISTE PRINCIPALE AU KOMISH OPER DE BERLIN, ET ENSUITE EN 2001 LORSQU'IL PREND LA DIRECTION DU BASEL BALLET.

EN 2005, ELLE INTÈGRE LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON.

CAROLINE DANSE SUR LES SCÈNES LES PLUS DISTINGUÉES DU MONDE ENTIER, DANS LES GRANDS BALLETS CLASSIQUES COMME « GISELLE », « LE LAC DES CYGNES », « CASSE NOISETTES », « ROMÉO ET JULIETTE », « LA SYLPHIDE », DANS LES PIÈCES DE GEORGES BALLANCHINE ET DANS LES PIÈCES PLUS CONTEMPORAINES DE JIRI KILIAN, WILLIAM FORSYTHE, MATS EK, MAGUY MARIN, ANGELIN PREJLOCAJ, PHILIPPE DÉCOUFLÉ, ROLAND PETIT, ANTONIO GADÈS, MARTINO MULLER...

EN 2000, À BERLIN, ELLE EST NOMMÉE MEILLEURE DANSEUSE DANS LE RÔLE DE « STETL » DE RICHARD WHERLOCK. ELLE REMONTE DES BALLETS POUR LUI AU BALLET CONTEMPORAIN DE BUENOS AIRES.

EN 2008, ELLE CRÉE LA CIE8 AVEC LAQUELLE ELLE PRODUIT « JEU D'EGO » D'APRÈS LE ROMAN « BELLE DU SEIGNEUR » D'ALBERT COHEN, PIÈCE DANSE-THÉÂTRE POUR UN COMÉDIEN,

ET UNE DANSEUSE, ET CRÉE « LA VESTE » PIÈCE POUR DEUX DANSEURS AVEC OLÉ KHAMCHANLA.

EN 2011 LA CIE DE HIP HOP « A'CORPS », LUI DEMANDE DE PRENDRE LA DIRECTION ARTISTIQUE DE LEUR PIÈCE « ACMÉ » POUR LE THÉÂTRE DE LA VILLETTE À PARIS.

EN PARALLÈLE, CAROLINE OBTIENT EN 2003, LE 1ER RÔLE FÉMININ DANS LE FILM « ONE BULLET LEFT » DU RÉALISATEUR ALLEMAND MARKUS FISCHER.

CE COURT MÉTRAGE EST PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE, CELUI DE NEW YORK ET EST DIFFUSÉ SUR ARTE.

GRÂCE À CETTE EXPÉRIENCE, ELLE DÉCIDE DE SE FORMER AU JEU D'ACTEUR POUR ÉTOFFER SON UNIVERS ARTISTIQUE, ET LE FAIT AUPRÈS DE CÉCILE AUXIRE MARMOUGET DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE GAZOLINE À VALENCE.

ENTRE 2007 ET 2017, ELLE JOUE DANS PLUSIEURS PIÈCES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES DE GEORGES FEYDEAU, ORVATZ, MARIVAUD, MARION AUBERT, MARK RAVENHILL...

ELLE ASSISTE C.AUXIRE MARMOUGET SUR PLUSIEURS DE SES MISES EN SCÈNE.

EN 2017, CAROLINE CRÉE L'ART8, DANS LE BUT D'ÉLABORER DES SPECTACLES SUR MESURE POUR METTRE EN SCÈNE LES PROBLÉMATIQUES RENCONTRÉES AU SEIN DES ENTREPRISES.

CELA PERMET À CAROLINE DE S'ÉPANOUIR DANS L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE SUR DES SUJETS SOCIAUX.

EN 2020, CAROLINE TRAVAILLE EN COLLABORATION AVEC MICKAËL TABOYAN SUR L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE DANSE-THÉÂTRE « #ELP ».

EN PARALLÈLE, CAROLINE CRÉE DES PROJETS ARTISTIQUES AVEC DES COLLÉGIENS ET DES LYCÉENS POUR DÉVELOPPER LA CONFIANCE EN SOI ET L'ÉLOQUENCE.

ACTUELLEMENT, POUR LA CIE8, CAROLINE MET EN SCÈNE « JE SUIS ALCESTE » DE MICKAËL TABOYAN ET MARIE IMPROVISI.

SÉBASTIEN

ROCH
NICOLAS
DE
CHAMFORT

« QUICONQUE N'EST PAS MISANTHROPE À 40 ANS,
N'A JAMAIS AIMÉ LES HOMMES... »



L'ÉQUIPE

CIE8

ADMINISTRATION

06.98.17.99.30

CIE8.BALLET@GMAIL.COM

RESPONSABLE ARTISTIQUE

CAROLINE LHUILLIER COMBAL

06.70.20.57.41

RESPONSABLE DE PRODUCTION

EMILIE RIVAL

07.83.70.14.38

RESPONSABLE TECHNIQUE

VINCENT MARSAL

06.76.41.84.07

SITE INTERNET : WWW.CIE8COMPAGNIE.COM
PAGE FACEBOOK: WWW.FACEBOOK.COM/CIE8

BLAISE

PASCAL

« TOUT LE MALHEUR DES HOMMES VIEND DE NE SAVOIR PAS DEMEURER EN REPOS, DANS UNE CHAMBRE. »

BLAISE PASCAL

