THÉÂTRE FORUM

→ EN ENTREPRISE

Expérimenter d'autres façons d'agir . Échanger . Coopérer . Évoluer



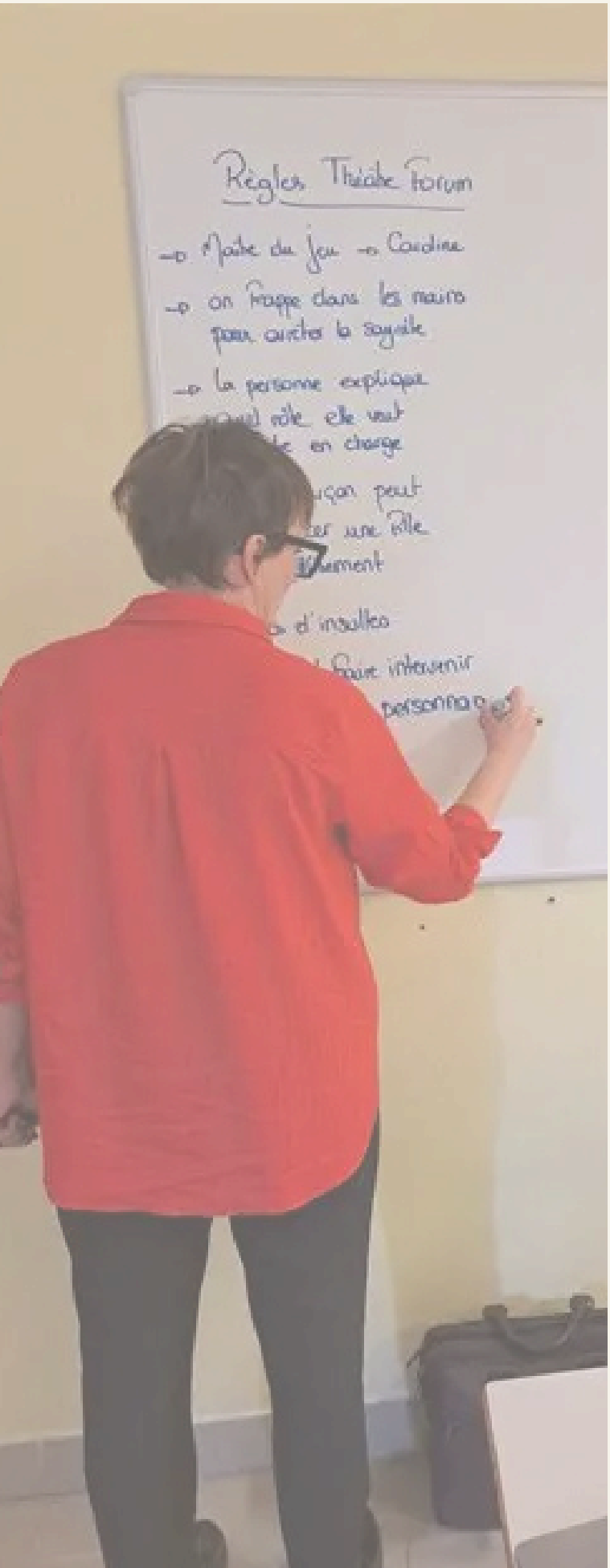
Communication . Écoute . Respect . Explorer les Relations Humaines . Cohésion d'équipe

Caroline Lhuillier Combal - Directrice artistique | Contact : 06 70 20 57 41

Emilie Rival - Chargée de production | Contact : 07 83 70 14 38

www.cie8compagnie.com

QUI SOMMES-NOUS ?



Expérimenter les relations humaines autrement.

La Cie8 est une compagnie professionnelle danse-théâtre basée à Valence, dans la Drôme. Depuis de nombreuses années, nous développons des projets artistiques et culturels auprès de différents publics, notamment dans les collèges et les lycées de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous proposons aujourd'hui aux entreprises de découvrir le théâtre-forum, un outil artistique et participatif permettant d'aborder les problématiques relationnelles et sociales du monde professionnel.

Communication, tensions au sein des équipes, gestion des conflits, comportements discriminatoires, relations hiérarchiques ou coopération : le théâtre-forum offre un espace pour mettre en jeu des situations concrètes, prendre du recul et expérimenter collectivement d'autres manières d'agir.

Notre démarche repose sur une conviction : les relations humaines ne s'apprennent pas uniquement à travers des discours ou des recommandations.
Elles se comprennent aussi par l'expérience, l'observation et la mise en situation.

Caroline Lhuillier Combal
Directrice artistique

SOMMAIRE

02
Qui sommes nous ?

03
Sommaire

04
Le Théâtre Forum

05
Ce que le Théâtre Forum fait travailler

06
Quelles problématiques peuvent être abordées ?

07
Déroulement de l'intervention

09
Une approche complémentaire aux démarches de l'entreprise

10
Intervenants et Modalités

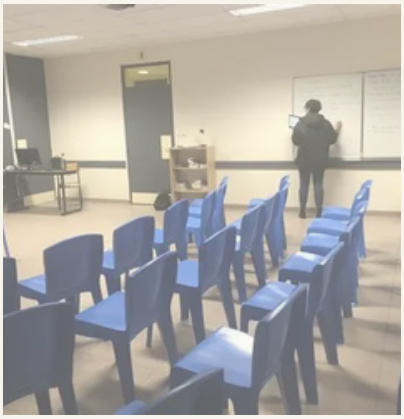
11
Contacts

LE THÉÂTRE FORUM



Le théâtre-forum est une forme de théâtre participatif issue du Théâtre de l'Opprimé, développé par le dramaturge et metteur en scène brésilien Augusto Boal à partir des années 1960.

Il s'appuie sur une idée fondamentale : **chacun peut devenir acteur de la réflexion et explorer des possibilités d'action face à une situation problématique.**



Le théâtre-forum est une sorte de lutte ou de jeu et, comme tout jeu ou toute lutte, il a ses règles. Elles peuvent être modifiées, mais elles existent toujours afin que tous les joueurs-spectateurs participent à une même entreprise et qu'une discussion puisse naître, profonde et féconde.



À partir d'une scène théâtrale inspirée de situations professionnelles, les participants sont invités à observer, à questionner ce qui se joue et à intervenir directement dans l'action. Ils peuvent remplacer un personnage, proposer une autre attitude, essayer une nouvelle manière de communiquer et observer les réactions que suscite leur intervention.

Le spectateur devient alors spect-acteur.

Il ne s'agit pas de trouver la bonne solution, mais d'expérimenter différentes possibilités et de comprendre comment nos attitudes influencent les autres et transforment une situation.

CE QUE LE THÉÂTRE FORUM FAIT TRAVAILLER

L'objectif de cette approche n'est pas de chercher la bonne solution, la recette miracle qui conviendrait à tous dans toute situation.

Il s'agit plutôt de développer sa capacité de présence et d'évaluation dans une situation stressante.

À quelle distance est-ce que je me sens bien ? Est-ce que j'arrive à entendre ce que me dit l'autre ? Est-ce que j'arrive à respirer ? Est-ce que je me sens en danger ? Quel mot pourrais-je dire ?

Ces questions peuvent aussi bien se poser dans une situation de tension entre collègues que dans un échange difficile avec un responsable, un collaborateur ou un client.

Le théâtre-forum permet d'observer ses réactions, d'identifier ce qui se joue dans la relation et d'expérimenter d'autres façons de répondre.

Les effets de ces attitudes sur les autres et sur l'histoire sont expérimentés in vivo, sans risque pour soi, pour l'autre et pour la relation : ceci est du jeu.

Cette approche s'apparente à une formation de base pour pilote d'avion dans un simulateur de vol. Les participants peuvent essayer différentes manières d'agir, en observer les effets et recommencer dans un cadre protégé, sans subir les conséquences réelles de leurs essais.

Les capacités développées :

L' introspection

Mettre en lumière, sans honte ni culpabilité, les pensées, les émotions et les sensations qui nous traversent dans une situation professionnelle.

La décentration

Mieux entendre et prendre en compte le ressenti et le point de vue des autres, même lorsqu'ils diffèrent des nôtres.

La communication

Expérimenter différentes manières de formuler une demande, d'exprimer un désaccord ou de réagir face à une tension.

La compréhension des dynamiques relationnelles

Observer comment une parole, un geste ou une attitude peut modifier les réactions des autres et faire évoluer une situation.

Au-delà de la technique, c'est une transformation de l'attitude intérieure, du regard sur l'autre et sur soi-même qui est progressivement amenée.

QUELLES PROBLÉMATIQUES PEUVENT ÊTRE ABORDÉES ?

Le théâtre-forum peut aborder de nombreux sujets à thématique sociale, quels que soient le contexte et le milieu social.

En entreprise, les interventions peuvent notamment porter sur :

- La communication au sein des équipes.
- La prévention et la gestion des conflits.
- Les relations entre collaborateurs et responsables hiérarchiques.
- Le harcèlement moral et les comportements discriminatoires.
- Le respect, l'écoute et la coopération.
- Les situations de tension ou d'incompréhension.
- L'intégration de nouveaux collaborateurs.
- Les relations avec les usagers, les clients ou les partenaires.
- Les rapports de pouvoir et les difficultés à trouver sa place dans un collectif...

Cette liste n'est pas exhaustive.

Chaque intervention est construite à partir d'une problématique définie avec l'entreprise, en tenant compte de son contexte, de ses objectifs et des situations qu'elle souhaite mettre au travail.



DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION

Le théâtre-forum est un jeu artistique et intellectuel entre artistes et spectateurs. Il se déroule en 5 grandes étapes.

ÉTAPE 1 – DÉFINIR ENSEMBLE LA PROBLÉMATIQUE

En amont de l'intervention, nous échangeons avec les interlocuteurs de l'entreprise afin d'identifier les situations à aborder et les objectifs recherchés.

Cette étape permet de comprendre les enjeux et de concevoir une proposition adaptée aux réalités professionnelles des participants.





ÉTAPE 2 – CRÉER UNE SITUATION THÉÂTRALE

3 artistes professionnels élaborent une saynète sur mesure à partir de la thématique retenue.

La scène met en jeu une situation concrète, des personnages et des interactions qui font émerger les tensions, les incompréhensions ou les difficultés rencontrées.

ÉTAPE 3 – OBSERVER ET ÉCHANGER



La saynète est jouée devant les participants.

Les intervenants les invitent à partager leurs observations, leurs ressentis et leurs interprétations. Les différents points de vue sont écoutés et mis en dialogue.

Il ne s'agit pas de désigner un coupable ou de juger les comportements, mais de comprendre ce qui se joue dans la situation et de faire émerger différentes possibilités d'action.



ÉTAPE 4 - DEVENIR SPECT-ACTEUR

La scène est rejouée et les participants peuvent intervenir pour remplacer un personnage.

Ils expérimentent alors une autre manière d'agir, de répondre ou de communiquer.

Les autres personnages réagissent à ces changements et la situation prend un nouveau cours.

Les participants observent les effets de leurs propositions, identifient les évolutions et réfléchissent collectivement à ce qui pourrait être transposé dans leur quotidien professionnel.

ÉTAPE 5 – PRENDRE DU RECUL ET OUVRIR LA RÉFLEXION

L'intervention se termine par une synthèse des observations, des propositions et des questions soulevées.

L'objectif est de favoriser une réflexion collective et de permettre à chacun de repartir avec de nouvelles pistes de compréhension et d'action.



UNE APPROCHE COMPLÉMENTAIRE AUX DÉMARCHES DE L'ENTREPRISE

Le théâtre-forum propose une autre manière d'aborder les relations professionnelles.

Il ne remplace ni les démarches de prévention, ni les dispositifs de médiation, ni les formations spécialisées éventuellement nécessaires.
Il peut en revanche les compléter en offrant aux participants un **espace d'expérimentation collective**.

Les situations jouées permettent de prendre du recul, de confronter les perceptions et de réfléchir aux comportements sans exposer directement les participants à une situation réelle de conflit.

Les émotions qui émergent sont accueillies avec empathie. L'intervention reste centrée sur les situations collectives et les possibilités d'action ;
elle n'a pas de visée thérapeutique.

Le théâtre-forum peut ainsi s'inscrire dans une démarche plus large autour de la qualité des relations professionnelles, de la coopération et de la prévention des difficultés relationnelles.



INTERVENANTS ET MODALITÉS

3 artistes professionnels interviennent ensemble pour ces ateliers.

Le spectacle est élaboré sur mesure par les comédiens, à partir du thème demandé par l'entreprise et des échanges préparatoires avec ses représentants.

Une séance dure généralement entre 2 et 3h, mais peut également s'étendre sur plusieurs séances selon les objectifs définis, le nombre de problématiques à aborder et le nombre de scènes à jouer.

La préparation en amont demande un véritable travail de création artistique.
Elle constitue une étape essentielle pour garantir la pertinence des situations proposées et leur adéquation avec le contexte professionnel.

Le format, les modalités et le contenu de l'intervention sont définis ensemble.

LA CIE8 : L'ART AU SERVICE DU COLLECTIF

Nous défendons une culture vivante, accessible et ouverte à toutes et tous.

Notre travail repose sur la conviction que la pratique artistique permet de porter un autre regard sur les situations du quotidien, de questionner les habitudes et d'ouvrir de nouvelles possibilités.

Avec le théâtre-forum, nous souhaitons mettre cette expérience artistique au service du dialogue et des relations humaines.

Notre approche associe création sur mesure, participation active et réflexion collective, afin que chacun puisse expérimenter, observer et enrichir son regard sur les situations professionnelles.

Nous sommes à l'écoute des entreprises qui souhaitent construire une intervention adaptée à leurs besoins et à leurs enjeux.

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PROJET

Vous souhaitez travailler sur une problématique relationnelle au sein de vos équipes ? Vous recherchez une approche participative pour accompagner une réflexion collective ou compléter une démarche de prévention ?

La Cie8 vous propose d'échanger autour de vos besoins afin d'imaginer une intervention sur mesure.

Faire du théâtre un espace pour expérimenter, comprendre et faire évoluer les relations professionnelles.

CONTACTS

Caroline Lhuillier Combal

Fondatrice / Directrice artistique

06702057 41

Emilie Rival

Chargée de diffusion

07837014 38

cie8.ballet@gmail.com

www.cie8compagnie.com

Cie8 : 4, Rue André Lhote- 26000 Valence

Siret: 508 741 584 00017 - APE9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle :

n°2- 001477 et n°3- 001519