THÉÂTRE FORUM

ÉDUCATION ET ASSOCIATIONS

Expérimenter . S'exprimer . Comprendre . Agir .

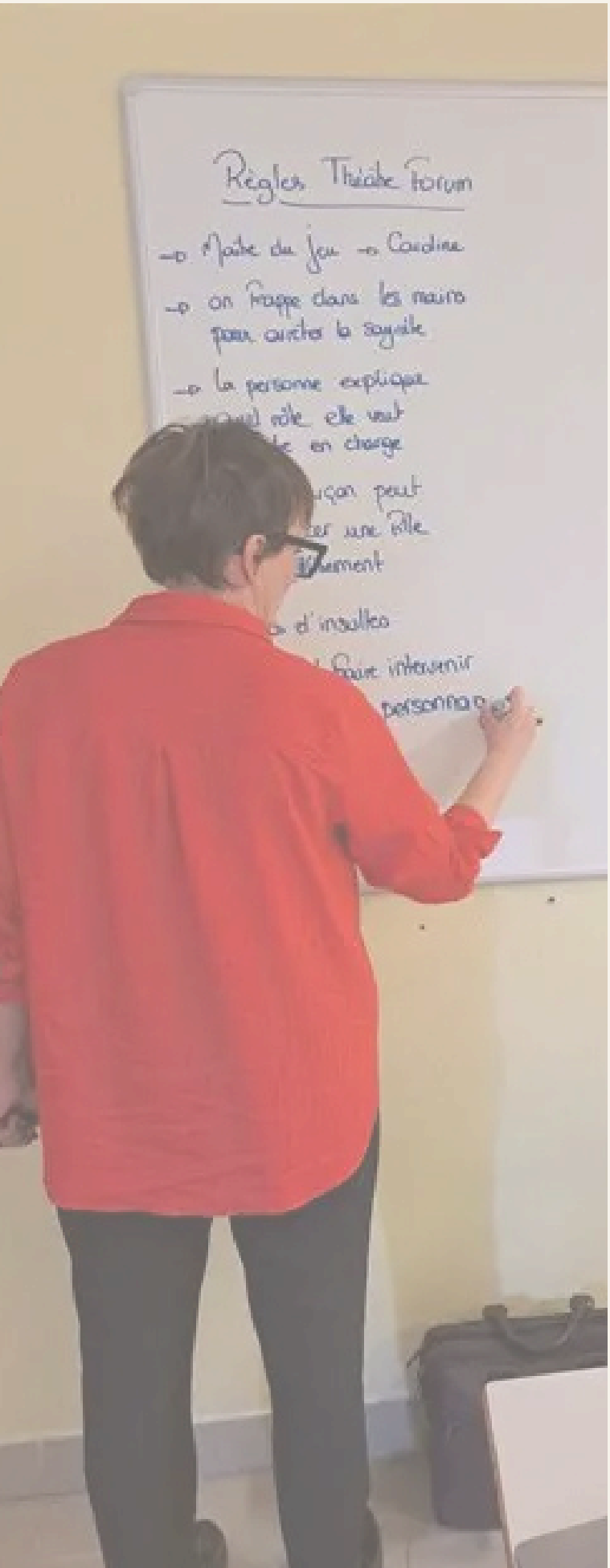


Caroline Lhuillier Combal - Directrice artistique | Contact : 06 70 20 57 41

Emilie Rival - Chargée de production | Contact : 07 83 70 14 38

www.cie8compagnie.com

QUI SOMMES-NOUS ?



Expérimenter, comprendre, échanger et construire ensemble.

La Cie8 est une compagnie professionnelle danse-théâtre basée à Valence, dans la Drôme. Depuis de nombreuses années, nous développons des projets artistiques et culturels auprès des jeunes, notamment dans les collèges et les lycées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en collaboration avec les équipes pédagogiques et les professionnels de l'Éducation nationale.

À travers nos interventions, nous souhaitons faire du théâtre un espace de réflexion, d'expression et d'expérimentation, permettant d'aborder autrement les problématiques sociales et relationnelles rencontrées au quotidien.

Le théâtre-forum est un outil artistique et pédagogique qui favorise le dialogue, développe l'empathie et permet aux participants d'expérimenter différentes manières d'agir face à une situation.

Chaque intervention est construite en lien avec l'établissement, à partir de ses besoins et des thématiques qu'il souhaite aborder.

Caroline Lhuillier Combal
Directrice artistique

SOMMAIRE

02
Qui sommes nous ?

03
Sommaire

04
Le Théâtre Forum

05
Ce que le théâtre forum fait travailler

06
Déroulement de l'intervention, étape 1 et 2

07
Déroulement du spectacle-jeu, étape 3

08
Intervenants et création sur mesure

09
Durée des interventions et modalités

10
Notre engagement auprès des jeunes et des équipes éducatives

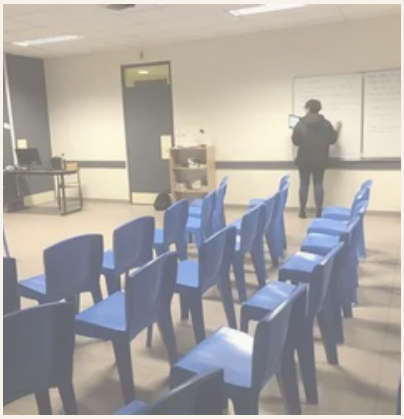
11
Contacts

LE THÉÂTRE FORUM



Le théâtre-forum est une forme de théâtre participatif issue du Théâtre de l'Opprimé, développé par le dramaturge et metteur en scène brésilien Augusto Boal à partir des années 1960.

Il repose sur une idée fondamentale : **chacun peut devenir acteur de la réflexion et de la transformation d'une situation, plutôt que de rester simple spectateur.**



Le théâtre-forum est une sorte de lutte ou de jeu et, comme tout jeu ou toute lutte, il a ses règles. Elles peuvent être modifiées, mais elles existent toujours afin que tous les joueurs-spectateurs participent à une même entreprise et qu'une discussion puisse naître, profonde et féconde.



Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet à thématique sociale, quels que soient le contexte et le milieu social. Il permet de mettre en scène des situations concrètes, de questionner les comportements et les relations entre les individus, puis d'expérimenter collectivement d'autres manières d'agir.

Le spectateur devient spect-acteur : il peut intervenir dans la scène, prendre la place d'un personnage et éprouver les effets de ses propositions. Il ne s'agit pas de transmettre une réponse prédéfinie ni d'imposer une manière de penser, mais de créer un espace où chacun peut observer, ressentir, s'exprimer et découvrir d'autres points de vue.

CE QUE LE THÉÂTRE FORUM FAIT TRAVAILLER

L'objectif de cette approche n'est pas de chercher la bonne solution, la recette miracle qui conviendrait à tous dans toute situation.

Il s'agit plutôt de développer sa capacité de présence et d'évaluation dans une situation stressante.

À quelle distance est-ce que je me sens bien ? Est-ce que j'arrive à entendre ce que me dit l'autre ? Est-ce que j'arrive à respirer ? Est-ce que je me sens en danger ? Quel mot pourrais-je dire ?

Ces questions invitent chacun à prendre conscience de ce qui se joue en lui et dans la relation à l'autre, au moment même où une situation devient difficile.

Les effets de ces attitudes sur les autres et sur l'histoire sont expérimentés in vivo, sans risque pour soi, pour l'autre et pour la relation : ceci est du jeu.

Cette approche s'apparente à une formation de base pour pilote d'avion dans un simulateur de vol. Le participant peut expérimenter différentes attitudes, observer leurs conséquences et recommencer, dans un cadre protégé, sans avoir à subir dans la réalité les conséquences de ses essais.

La capacité d'introspection

Elle permet de mettre en lumière, sans honte ni culpabilité, les pensées, les émotions et les sensations qui les traversent.

La capacité de décentration

Elle consiste à mieux entendre et prendre en compte le ressenti et le point de vue des autres, même lorsqu'ils sont différents des siens.

La capacité à évaluer une situation

Les participants apprennent à observer ce qui se joue dans une interaction, à repérer leurs propres réactions et à explorer différentes possibilités d'action.

La compréhension des conséquences de ses attitudes

En expérimentant différentes manières de répondre à une situation, chacun peut observer comment une attitude, une parole ou un geste modifie les réactions des autres et fait évoluer la relation.

Le théâtre-forum n'est donc pas une démarche thérapeutique.
Il constitue un espace d'expérimentation collective, centré sur les situations sociales, les relations et les possibilités d'action.

DÉROULEMENT DE L'INTERVENTION

Le théâtre-forum est un jeu artistique et intellectuel entre artistes et spectateurs. Il se déroule en trois grandes étapes : **la mise en situation, le forum et le remplacement du personnage.**

ÉTAPE 1 – LA MISE EN SITUATION



Une situation s'inspirant de situations réelles et représentative de la problématique collective est jouée par les comédiens.

Cette scène met en évidence les tensions, les incompréhensions ou les difficultés rencontrées par les personnages. Elle se termine mal pour au moins l'un des protagonistes.

La saynète permet aux participants de reconnaître une situation, de s'interroger sur ce qu'ils observent et de commencer à identifier les différents enjeux.

Elle constitue un point de départ commun à partir duquel le groupe pourra réfléchir et expérimenter.

ÉTAPE 2 – LE FORUM



Une fois la scène jouée, chacun est invité à s'interroger sur ce qu'il a observé.
Que raconte cette scène ? Qu'ai-je ressenti ou pensé en la regardant ? Que ressentent les protagonistes à l'intérieur d'eux-mêmes ?
Il peut, par exemple, s'agir d'avoir ressenti le plaisir de décharger sa colère, sa frustration ou un sentiment d'injustice.

L'intervenant écoute et reformule les différents points de vue. Grâce à la mise en lien des différentes interprétations, il tente de transformer les jugements et les projections en expressions de ses propres valeurs.

En juxtaposant les différentes perceptions, il invite chacun à élargir sa vision du monde et à prendre en compte d'autres manières de comprendre la situation.Progressivement, il favorise l'émergence de propositions concrètes d'attitudes et de réactions, jusqu'à ce qu'un spectateur accepte de monter sur scène pour remplacer un personnage.

ÉTAPE 3 – LE REMPLACEMENT DU PERSONNAGE

Un spectateur prend la place d'un personnage et propose une nouvelle attitude, une autre parole ou une autre manière d'agir.

Du fait de cette nouvelle attitude, les autres personnages réagissent différemment et l'histoire prend un autre cours.

Le théâtre-forum met ainsi en œuvre une approche systémique : chaque changement dans une interaction peut modifier les réactions des autres et transformer la dynamique de la situation.

À la fin du remplacement, l'intervenant demande aux spectateurs quels changements ils ont observés de l'extérieur.

Parfois, le public a l'impression que rien n'a changé. Et c'est exact en termes de faits ou de résultats. Mais le changement est peut-être en train de se mettre en œuvre à l'intérieur des personnages.

L'intervenant les interroge alors sur leur état intérieur et sur les changements qu'ils perçoivent en eux-mêmes.

Que ressent le personnage maintenant ? Qu'est-ce qui a changé dans sa manière de percevoir l'autre ? La relation a-t-elle évolué, même si la situation n'est pas résolue ?

Ces échanges permettent de mettre en lumière les effets d'une attitude et d'explorer la complexité des relations humaines.

Les intervenants cherchent ensuite à synthétiser en quelques phrases les apports de l'intervention, mais aussi les questions, les risques et les enjeux qu'elle soulève.

L'objectif est d'impulser d'autres propositions afin qu'une dynamique de recherche collective puisse progressivement s'installer.

Il ne s'agit pas de trouver une solution unique, mais d'ouvrir le champ des possibles et de permettre à chacun d'enrichir sa réflexion au contact de celle des autres.



DURÉE DES INTERVENTIONS ET MODALITÉS

Une séance de théâtre-forum dure généralement entre 2h et 3h, mais peut également s'étendre sur plusieurs séances.
Tout dépend du nombre de problématiques que vous souhaitez aborder, du nombre de scènes à jouer et des objectifs définis ensemble.

Le format est déterminé en concertation avec l'établissement, afin de proposer une intervention cohérente avec les besoins du groupe et le temps disponible.

Une intervention comprend généralement :
- Un temps d'échange préparatoire avec les responsables pédagogiques.
- La création d'une ou plusieurs saynètes adaptées à la problématique retenue.
- L'intervention de 3 artistes professionnels.
- Le temps de représentation, de participation et de réflexion collective.

La structure qui nous reçoit doit avoir conscience que l'élaboration d'un spectacle-forum demande aux artistes une grande préparation en amont.

Cette étape est indispensable à la qualité artistique de la proposition et à son adéquation avec les objectifs de l'établissement.
Les modalités de l'intervention sont définies ensemble en amont, en tenant compte du public concerné, des thématiques choisies et des contraintes de la structure.



NOTRE ENGAGEMENT AUPRÈS DES JEUNES ET DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

La Cie8 défend une culture vivante, accessible et ouverte à toutes et tous.

Depuis de nombreuses années, nous œuvrons auprès des collèges et des lycées de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en développant des projets qui associent création artistique, réflexion collective et accompagnement des jeunes.

Nous sommes convaincues que le théâtre permet d'aborder autrement les problématiques du quotidien, de faire émerger la parole et d'offrir un espace où chacun peut expérimenter, questionner ses représentations et découvrir d'autres manières d'agir.

Nous sommes également conscientes des contraintes financières auxquelles les établissements scolaires et les structures éducatives doivent faire face. En tant que compagnie professionnelle, nous sommes nous aussi directement concernées par les difficultés que traverse le secteur culturel.

Pour autant, nous tenons à poursuivre notre engagement auprès des jeunes et de celles et ceux qui les accompagnent.

Notre volonté est de continuer à proposer des interventions qui conjuguent exigence artistique, pertinence pédagogique et accessibilité culturelle.

Nous souhaitons construire avec les établissements des collaborations adaptées à leurs besoins, à leurs réalités de terrain et à leurs projets éducatifs.

CONSTRUISONS ENSEMBLE VOTRE PROJET

Vous souhaitez aborder une problématique rencontrée par vos élèves ?
Vous recherchez un outil participatif pour accompagner un projet pédagogique, une action de prévention ou une réflexion collective ?

La Cie8 est à votre écoute pour échanger autour de vos besoins et imaginer une intervention adaptée à votre établissement.

Ensemble, faisons du théâtre un espace pour expérimenter, comprendre et construire de nouvelles possibilités d'action.

CONTACTS

Caroline Lhuillier Combal

Fondatrice / Directrice artistique

06702057 41

Emilie Rival

Chargée de diffusion

07837014 38

cie8.ballet@gmail.com

www.cie8compagnie.com

Cie8 : 4, Rue André Lhote- 26000 Valence

Siret: 508 741 584 00017 - APE9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle :

n°2- 001477 et n°3- 001519