

LA VESTE

PIÈCE POUR DEUX DANSEURS

CREATION 2011

8
cie



Chorégraphie: Caroline Lhuillier Combal Durée 40min

Ce mot qui paraît banal s'étoffe si on le tourne et retourne dans tous les sens. Prendre une veste, oui, mais laquelle ? Les enfants l'enfileront et la moqueront pour jouer aux grands, Les ambitieux se feront tailler le costume de la réussite sociale, Les adolescents la transformeront pour s'intégrer dans une tribu, Les opportunistes choisiront une veste caméléon. Les coincés une veste cintré, Les écolos une veste en lin. Les révolutionnaires une veste MAO, les militaristes une veste officier, les comiques une veste de clown, les nostalgiques une veste d'hier, mais avec la sagesse de la vieillesse, ils finiront tous par laisser tomber définitivement la veste pour être libre de leurs mouvements.... et de leur pensée tout en laissant une trace .

Un couple, avec un profond désir et une volonté de faire, défaire, structurer ou déstructurer cette société, empreinte le chemin, mais quel chemin ? Il se retrouve sur les empreintes de ceux qui ont exploré, qui ont changé les choses et qui se sont trompés ou qui ont réussi.

Il s'appuie sur certaines traces, et en rejette d'autres, dans l'unique but, d'avancer et d'apporter leur pierre à l'évolution de ce monde.



photographe Eric Maulavé

Caroline Lhuillier Combal Chorégraphe & Interprète.

Née à Valence, Caroline Lhuillier fait ses premiers pas dans une école de danse Valentinoise. Admise au conservatoire de danse d'Avignon, elle le quitte à l'âge de 18 ans pour signer son premier contrat professionnel au Ballet de Nancy et de Lorraine dirigé par Pierre Lacotte. Elle obtient rapidement des rôles dans des pièces classiques telles que le "Lac des cygnes", "Giselle", "La Sylphide", les quatre tempéraments" et "Episodes" de George Balanchine, "Proust" de Roland Petit.....puis dans des pièces contemporaines telles que "Cathédrale engloutie", "Symphonie en D", de Jiri Kilian, "Noces de sang" d'Antonio Gades , " Stetl "de Richard Werlock.....

Elle intègre, en qualité de soliste, le Komish Oper de Berlin sous la direction de R.Werlock., elle est nommée meilleure danseuse d'Allemagne en 1999 pour sa prestation dans Stetl de R.Werlock.

Ce dernier lui propose de le suivre comme soliste au Ballett Basel en Suisse, elle y travaillera avec de nombreux chorégraphes.

Jiri Kilian, William Forsythe, Martin Müller,... lui confiront à plusieurs reprises des rôles dans différentes chorégraphies....

Elle est choisie pour un court métrage "One Bullet Left" de Martin Fisher, pour le premier rôle féminin. Le film sera primé au Festival de Venise.

Elle entre en 2005 à l'Opéra de Lyon, où elle s'épanouit dans différentes pièces de Mats Ek, William Forsythe, P. Découflé, Maguy Marin.....

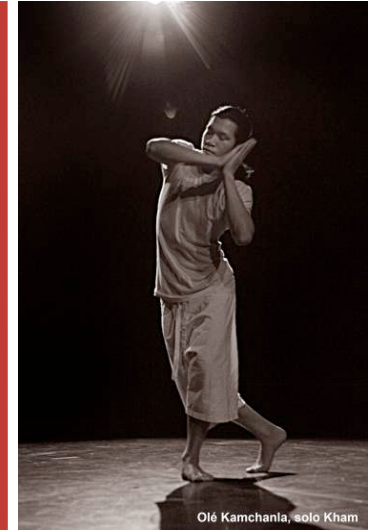
Parallèlement, et ces dernières années, elle travaille avec la compagnie de théâtre Gazoline sous la direction artistique de Cécile Marmouget. Elle joue dans différentes pièces: Feydeau, Hòrvatz, Aubert...Elle assistera Cécile Marmouget sur la mise en scène de "Meilleurs souvenirs de Grado" en 2010.

En 2008 elle crée la Cie8, et demande à Catherine Habasque, chorégraphe, de créer une pièce d'une heure vingt, pour un comédien, Christophe Mirabel, et une danseuse, Caroline Lhuillier-Combale, tiré du livre "Belle du seigneur" d'Albert Cohen. La première de "Jeu d'Ego" a été jouée au Théâtre de la Ville de Valence les 10 et 11 février 2010.

En avril 2010, Karim Amghar lui demande de participer à la création d'ACME (solo de 50 min pour un danseur) en tant que collaboratrice artistique. La première d'ACME a eu lieu au Théâtre de la Villette à Paris au printemps 2011.

En octobre 2011, Caroline participe à la création de «Piscine Pas d'eau» de M.Ravenhill, mise en scène Cécile Auxire-Marmouget en tant que danseuse et comédienne. La pièce se jouera au Festival d'Avignon du 7 au 28 juillet 2012, à L'entrepot.

La première de «La veste» a eu lieu au Théâtre de la Ville de Valence le 4 mai 2012 dans le cadre du festival «Danse au fil d'avril», et se jouera le 15 septembre 2012 au Croiseur pendant la biennale



Olé Khamchanla Interprète.

Danseur, et co-chorégraphe de la compagnie A'CORPS de Valence.

Originaire du Laos, il découvre le hip-hop en 1990 et se forme avec différents danseurs et chorégraphes des compagnies **Azanie**, **Aktuel Force**, **Capoera Panam**, **la Baraka**, **Storm**, et **Artemis Danza**. Petit à petit, il trouve son style, une manière de danser qui lui est propre et qui lui permet de s'affirmer sur la scène de la danse.

Il s'ouvre à la capoeïra, à la danse contemporaine et au Butô. Avec son ami **Karim Amghar**, il crée en 1998 la compagnie, et co-signe plusieurs spectacles qui posent la marque créative d'A'CORPS et qui permettent à Olé d'affirmer son statut de chorégraphe, notamment par son premier trio « *Nous sommes tous...* », créée en 2003 à son retour d'Italie.

En 2006, il part au **Laos**, en **Thaïlande** et au **Myanmar (Birmanie)**, pour y apprendre les danses traditionnelles et créer son premier solo, « *Kham...* », un retour aux sources qui lui offre l'opportunité d'approfondir et d'affiner son langage chorégraphique.

Depuis, il continue d'enrichir son vocabulaire de la danse en Asie et en Europe, et prépare sa nouvelle pièce franco-lao-thaï, « *Fang Lao* » pour 2011.

Comme un reflet / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS & La Comédie de Valence (2008)

Kham... / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS & Le Tarmac (2007)

2^{ème} temps mémoire / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2005)

Écoute / chorégraphe / cie REGARD (2005)

Nous sommes tous... / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2003-04)

Canthis / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (2000-02)

Corpo d'opera / danseur / Cie ARTEMIS DANZA / Italie (2000-02)

Regard / chorégraphe / cie REGARD (2000-02)

Rencontre / chorégraphe et danseur / Cie A'CORPS (1998-2000)

Légende oubliée / direction artistique d'un solo de Outhay Bouthavong (98)

Trust / danseur / Cie CULTURE STREET, chorégraphie Abou Lagraa (95)

des unis / danseur / Cie CULTURE STREET chorégraphie Fred Bendongue (95)



David Suissa Compositeur

Des histoires au parfum des choses du quotidien

SUISSA rit trop souvent à ses propres blagues. Il repasse ses chemises avant de se coucher, aime boire un verre avant un bon apéro, joue de la musique et des mots, après un quick mange un bout au mac do, regarde le monde qui tourne, en rit et en reste sans voix... Pour le reste comme tout le monde, il s'en voit... en l'air.

SUISSA est un chansonnier nouvelle génération, un Brassens sauce africaine, agrémenté d'un soupçon de Hip-hop et de rock psyché. Avec ses comptines vrillées, son cynisme et son jeu de guitare impeccable, il fait sourire de notre quotidien.

Après une tournée en solo, accompagné de sa fidèle guitare, Suissa s'entoure aujourd'hui de musiciens pour une formule qui mute et qui surprend de concert en concert : Eric Delbouys Batterie (Têtes Raides, Lubat), Eric Prost Sax ténor (Meït Teï Show, Collectif Mu), Moussa Koita Djeumbé - Griot du Burkina Faso. Rémy Poulakis Accordéon, Erwan Bonin Batterie & Tuba (Trio acidulé).

« *Suissa compte parmi les nouvelles révélations chanson française de la scène lyonnaise* »

-Tribune de Lyon

SUISSA tendance iconoclaste. Rockeur au cursus Jazz, électro-acoustique et écriture en contre point. Il compose pour du théâtre (Compagnie Gazoline), de la chanson pour enfant (Evelyne Gallet), pour de la danse (Compagnie Songe)...

Guitariste, chanteur compositeur des groupes Leitmotiv Blastik Pertran et Coquine. Il a également été membre du Canard Orchestral, du Komplex Kapharnaum, du Bus rouge, des Porcs, de Styl'O'Style, du Yann Ducruet Show et bien d'autres.

« *Et c'est là tout le charme* » - Télérama

Soutenu par le label Gourmets Recordingz, son titre « Tout m'a quitté » est déjà disponible en digital (iTunes, Amazon...) et vous pouvez l'écouter sur la compil A Fleur de Mots 2011.

SUISSA a déjà joué sur la scène des festivals de :

« **Woodstower** » - Miribel aux côtés d'Olivia Ruiz, « **Alors chante** » - Montauban,
 « **Les chants de mars** » - Lyon, « **Coté Saône** » - Villefranche, « **les Féebulleuses** » - Privas,
 « **Vice et versa** » - Valence, « **Les nuits du chat** » - Montpellier...

Et les salles de spectacles du Nouveau Casino de Paris, du Marché gare Lyon, du Ninkasi, à la Salle des Rancy Lyon, à la Bellevilloise Paris...

GENERIQUE

Chorégraphie : Caroline Lhuillier Combal

Danseurs : Caroline Lhuillier Combal
Olé Khamchanla

Compositeur : David Suissa

Scénographie : Pierre Mélé

**Création lumière ,
Régie générale :** Florent Oliva

Régie plateau : Jan Crouzet

PRODUCTION

Cie 8

SOUTIENS

Ville de VALENCE

Département de la DROME

Compagnie GAZOLINE

MECENATS

Société LEX & FOOT

Société RBCOM

CONTACT DIFFUSION

Céline Serpinet : 04 75 07 18 63