



**CRÉATION 2025**



## DOSSIER SPECTACLE

Cie8

4 rue André Lhote - 26000 Valence

[cie8.ballet@gmail.com](mailto:cie8.ballet@gmail.com)

[www.cie8.compagnie](http://www.cie8.compagnie)



# Qu'est-ce-que le Théâtre ?

De Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Mise en scène Caroline Lhuillier Combal

## PERSONNAGES

CAROLINE LHUILLIER COMBAL, une comédienne  
MICKAËL TABOYAN, un comédien

*La scène peut se dérouler sur une scène  
de théâtre, dans un appartement,  
dans une salle de classe, au milieu d'une  
place de village ou dans tout autre lieu.*

Durée : 1h - À partir de 10 ans



# Acte I

## Le Propos

### Scène 1

*Devant un public attentif. Il fait nuit. Le quatrième mur est tombé.  
Arrivent Caroline puis Mickaël, ils s'adressent au public.*

Caroline - Cette comédie est une conférence théâtralisée sur tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

Mickaël - Pas d'inquiétude, nous n'allons pas vous faire un cours théorique sur le théâtre. « Qu'est-ce que le théâtre » est d'abord un programme de détente.

Caroline - Mais c'est aussi un programme d'information qui va tenter d'appréhender les questions nombreuses que vous vous posez sur le théâtre, questions pour lesquelles vous manquez cruellement de réponses et parfois tout simplement d'outils...



# Acte II

## La Note d'Intention

### Scène 1

Caroline - Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : L'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires.

Mickaël - Pour répondre à cette préoccupation, le programme Qu'est-ce que le théâtre ? s'invite au plus près de chez vous, pour informer et rassurer. Dans une atmosphère intime et décontractée, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent...

Caroline - Va-t-on devenir socialiste? S'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? La sortie au spectacle exige-t-elle une préparation physique particulière ? Est-ce que sur scène, tout est faux ? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin ? Est-ce que tous les acteurs parlent en vers et portent des perruques ?

Mickaël - En situation de crise économique, le théâtre peut-il constituer une réponse ? Est-il préférable de venir seul ou en groupe ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?

Caroline - Qu'est-ce que le théâtre ? ou 60 minutes chrono pour régler la question, une bonne fois pour toutes. »



## **Caroline Lhuillier Combal Metteuse en scène et comédienne**

Caroline commence la danse à l'âge de 5 ans et intègre le Conservatoire de danse d'Avignon à 13 ans. En 1995, elle intègre le Ballet de Nancy en tant que Corps de Ballet. et devient Soliste principale en 1999 lorsqu'elle rejoint Richard Werlock, directeur du ballet du Komische oper. En 2001, elle rejoint le Basel ballet puis quelques années plus tard le ballet de l'Opéra de Lyon.

Pendant sa carrière de danseuse, Caroline travaille entre autres avec Jiri Kylian, Mats Ek, William Forsythe, Antonio Gadès, Maguy Marin, Philippe Découflé, Roland Petit, Angelin Prejlocaj et se produit sur les scènes du monde entier.

En 2000, Elle est nommée meilleure danseuse à Berlin et obtient un prix pour son interprétation dans la pièce « Stetl » de Richard Werlock.

En 2003, elle obtient le rôle principale dans le court métrage diffusé sur Arte, du réalisateur Markus Fisher « One Bullet Left » primé aux festivals de Venise et New York.

Grâce à ce film, Caroline fait un pas de côté en 2006 et décide de changer de direction. Elle rencontre la metteuse en scène et comédienne, Cécile Auxire Marmouget, se forme auprès d'elle et devient comédienne puis assistante à la mise en scène pour différentes pièces classiques et contemporaines.

En parallèle, Caroline fonde la Cie8 et crée différentes pièces danse-théâtre sur les problématiques sociales.

En 2019, avec Mickaël Taboyan, elle co-écrit « #ELP », une pièce qui tisse le lien entre le harcèlement scolaire, le cyberharcèlement et la manipulation des réseaux sociaux.

Caroline travaille actuellement en collaboration avec Mickaël Taboyan sur l'écriture d'une nouvelle pièce danse-théâtre sur la laïcité.

Depuis 2018 Caroline travaille auprès des jeunes dans les lycées et Collèges de la Drôme. Elle conçoit le « Théâtre de la confiance » afin d'aider les jeunes lycéens en voie professionnelle à gagner en confiance et en estime de soi.

Elle crée également au côté de Céline Doha, professeure de français, un projet de classe théâtre au collège Jean Zay avec des élèves de 3ème en décrochage scolaire et absentéistes.



## **Mickaël Taboyan Comédien**

C'est en 2007, pendant son Master de Sociologie à l'université Montpellier III, que Mickaël entame ses premiers cours de théâtre avec la Cie de l'Echarpe Blanche, et intègre plusieurs collectifs avec lesquels il se produit aux théâtres La Vignette et Pierre Tabard.

De retour sur Valence, Mickaël suit différents workshops avec Caroline Guiela Nguyen, Eric Massé et Richard Brunel à la Comédie de Valence pour compléter son apprentissage.

Par la suite, il intègre la Compagnie Gazoline, dirigée par Cécile Auxire

Marmouget, qui lui donne l'opportunité de jouer dans : « Une heure et dix-huit minutes », une pièce documentaire russe d'Elena Gremina, coproduite par le Théâtre des Célestins, à Lyon.

S'en suit plusieurs rôles dans des pièces classiques et contemporaines avec la compagnie.

En 2020, il intègre la Cie8, il écrit et joue avec Caroline Lhuillier Combal une pièce de théâtre physique sur le harcèlement scolaire : « #ELP », en tournée actuellement.

Parallèlement, il se forme au jeu face caméra et tourne dans plusieurs fictions cinéma et télévision.



## Épilogue

La Compagnie 8 est une compagnie danse-théâtre basée à Valence, fondée en 2008 par Caroline Lhuillier Combal.

La compagnie signe des œuvres chorégraphiques, théâtrales, esthétiques et physiques dans des atmosphères cyniques, sarcastiques, ironiques voire burlesques.

Elle aspire à explorer et mettre en scène des univers variés et fonde ses recherches sur les caractéristiques de l'individu et les problématiques sociales.

La compagnie travaille régulièrement avec des jeunes collégiens et lycéens afin de s'inspirer auprès d'eux pour l'écriture de leurs pièces.



## ADMINISTRATION

06.98.17.99.30

[cie8.ballet@gmail.com](mailto:cie8.ballet@gmail.com)

## DIRECTION ARTISTIQUE

Caroline Lhuillier Combal

06.70.20.57.41

## RESPONSABLE TECHNIQUE

Tristan Assant

06.85.34.92.86

SITE INTERNET : [www.cie8compagnie.com](http://www.cie8compagnie.com)

PAGE FACEBOOK: [www.facebook.com/Cie8](http://www.facebook.com/Cie8)

